



2022

电商直播 演播室集群

Design of live commerce broadcast studio group 2022

电商直播演播室集群

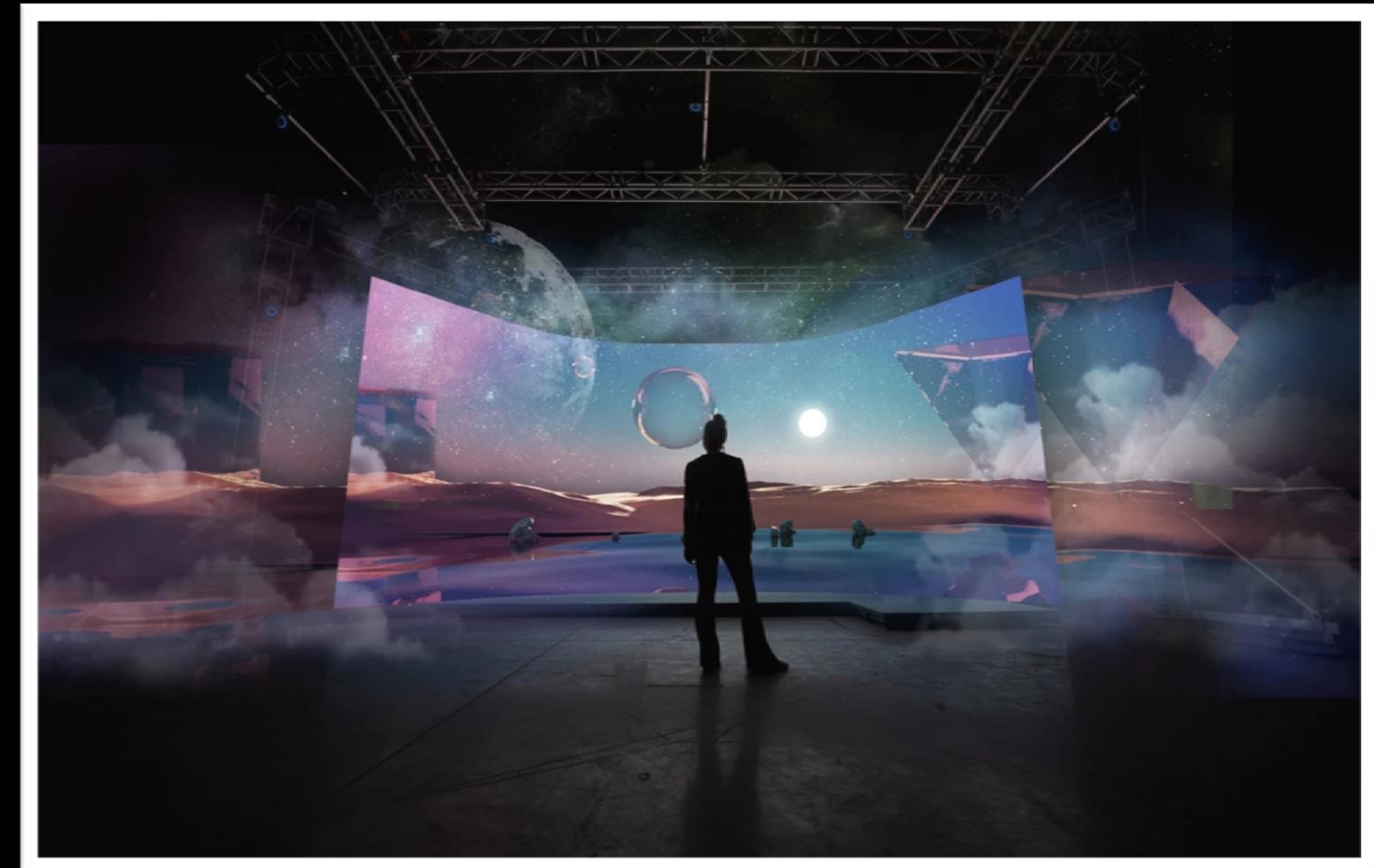
- 拓展各种演播室功能，满足各型节目和场景需求
- 互联互通，共享设备、信号和通道资源
- 统一管理，互为备份



虚实一体化演播室



广播级全媒体直播演播室



沉浸式XR演播室



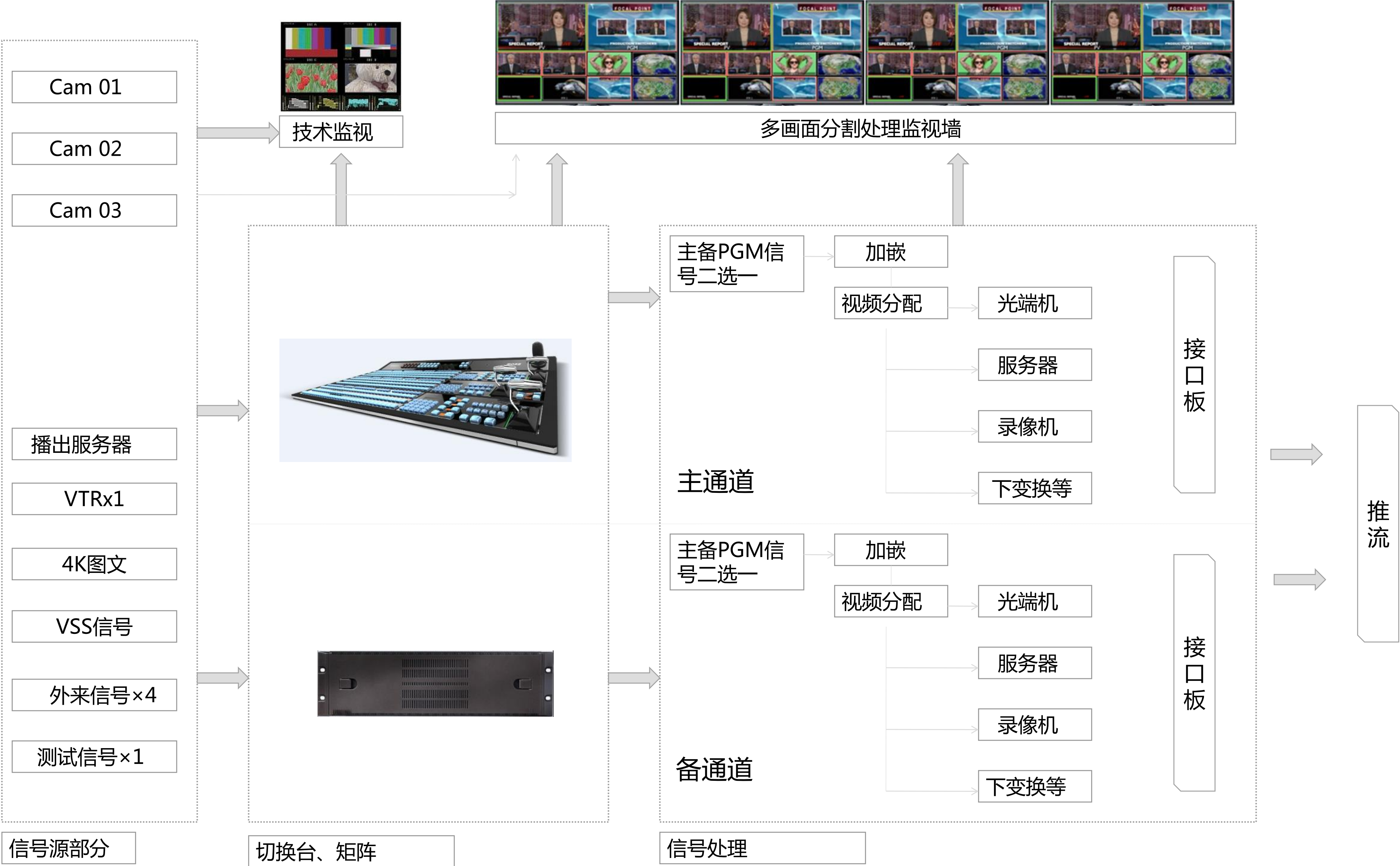
广播级全媒体直播演播室系统

Broadcasting Omnimedia
live studio System

01

主演播室

广播电视级别的高标准直播演播室



系统拓扑图

ROSS Solo系列切换台

Solo13

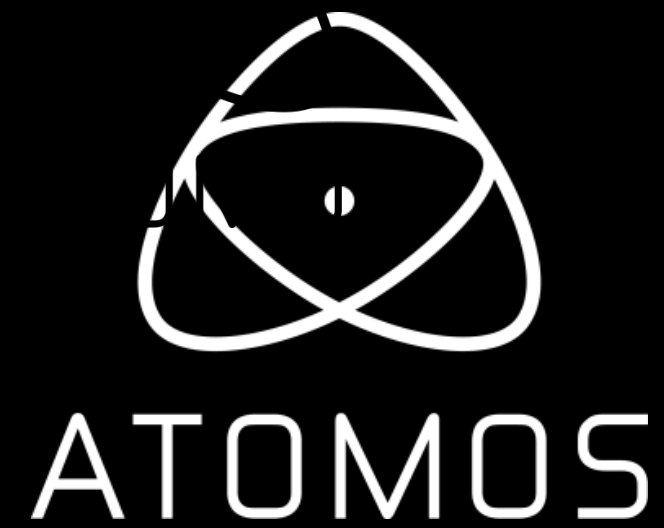
- 1RU机箱
- 12x 3G HD-SDI
1x HDMI输入
- 帧同步、格式转换
- 5x 3G HD-SDI
1x HDMI输出



ME特性：

- 1 x ME，配有 4 个全功能键控器外加 转场键控器
- 2 x MiniME，含 2 个按键
- 1 x Ultrachrome 色键
- 2 x 2D DVE
- 4 x MediaStore媒体存储
- 1 x AES 音频输出
- 1 x 同步输入
- 串行和并行Tally和 GPI/O 连接
- 支持 SD、HD 和 3G 视频标准
- 支持冗余电源

部分设备展示



世界上首台集多种功能于一体的机架式录像机，双通道4K/ HD录制和回放两个7英寸监视器集成于一个3RU高度的机架空间内。



grass valley



T2 4K数字录像机/播放器型号为视频专业人士带来4K DCI，4K UHD或全高清捕捉和回放。来自Graden品牌Grass Valley的T2 4K数字录像机/播放器是4K DCI，4K UHD或HD / SD音频/视频播出中心。

部分设备展示



英国声艺Si Performer系列调音台

满足单声道、立体声、5.1
声道的监听、制作

能方便地和现场制作系统
进行衔接

SONY 最经典的广播级高清讯道摄像机 索尼HDC-2580

HDC-2580



采用16bit量化

灵敏度F11

调至深度大于55%

基础信噪比60dB

自动镜头误差补偿以及辅助聚焦功能

噪声抑制功能，信噪比最高可达64dB

具备升级至3G光纤传输系统的能力

具备升级至2倍速慢动作视频的拍摄能力

基站HDCU2080可支持最远4公里的光缆传输距离

部分设备展示



Panasonic

松下AW-UE155MC一体化4K智能遥控摄像机

可拍摄制作高质量的4K 50p/60p视频，还具有75.1°超广视角和20倍的光学变焦功能，并支持各种不同类型的输出，包括12G-SDI、HDMI、光纤和IP。带有稳定的跟踪数据输出，是虚拟演播室轻量化的理想选择。

在演播室中可作为辅助摄像设备或者超广视角全景机位配合使用。



部分设备展示



Shotoku SmartTrack结合了Shotoku精准灵活的控制系统、基于轨道的台车和升降柱，为多机位录播\直播的节目制作生产提供独特的视角。

SmartTrack具有多种配置，可以正装于地面或吊装于天花板。



部分设备展示



机器人摇臂配备 3-4米长可调臂身，带有精确稳定的虚拟数据跟踪模块。提供了全自动的摄像机运动预设功能，运动轨迹控制功能，以及自动运动实现功能。可在无人条件下，对演播室节目进行精准稳定的节目录制。



GAZELLE

Gension 杰讯

[瞪羚] 智能自动虚拟跟踪
机器人摄像摇臂

Gazelle（瞪羚）是为实现演播室节目录制无人化与自动化的机电设备，是一款高度智能机器人摄像摇臂系统。

设计特点：

- 操控面板支持远程遥控拍摄模式及程序化自动拍摄模式；
- 具有 VR 及 AR 虚拟跟踪录制功能；
- 可采用传统手动（手柄）摇臂拍摄模式，并辅以智能拍摄功能；
- 多功能接口，可升级 AI 智能人体识别跟拍系统；
- 静音处理，满足演播室环境录制需求。

www.gension.cn
010-88333345 / 13910566990

北京杰讯零科技有限公司
Gension Innovation Co.,Ltd.

其他常用系统设备



• 承托系统



• 显示系统



• 镜头部分



• 监测系统



• 通话系统



• 传输系统



• 时钟系统



• 泰丽系统



• 系统集成

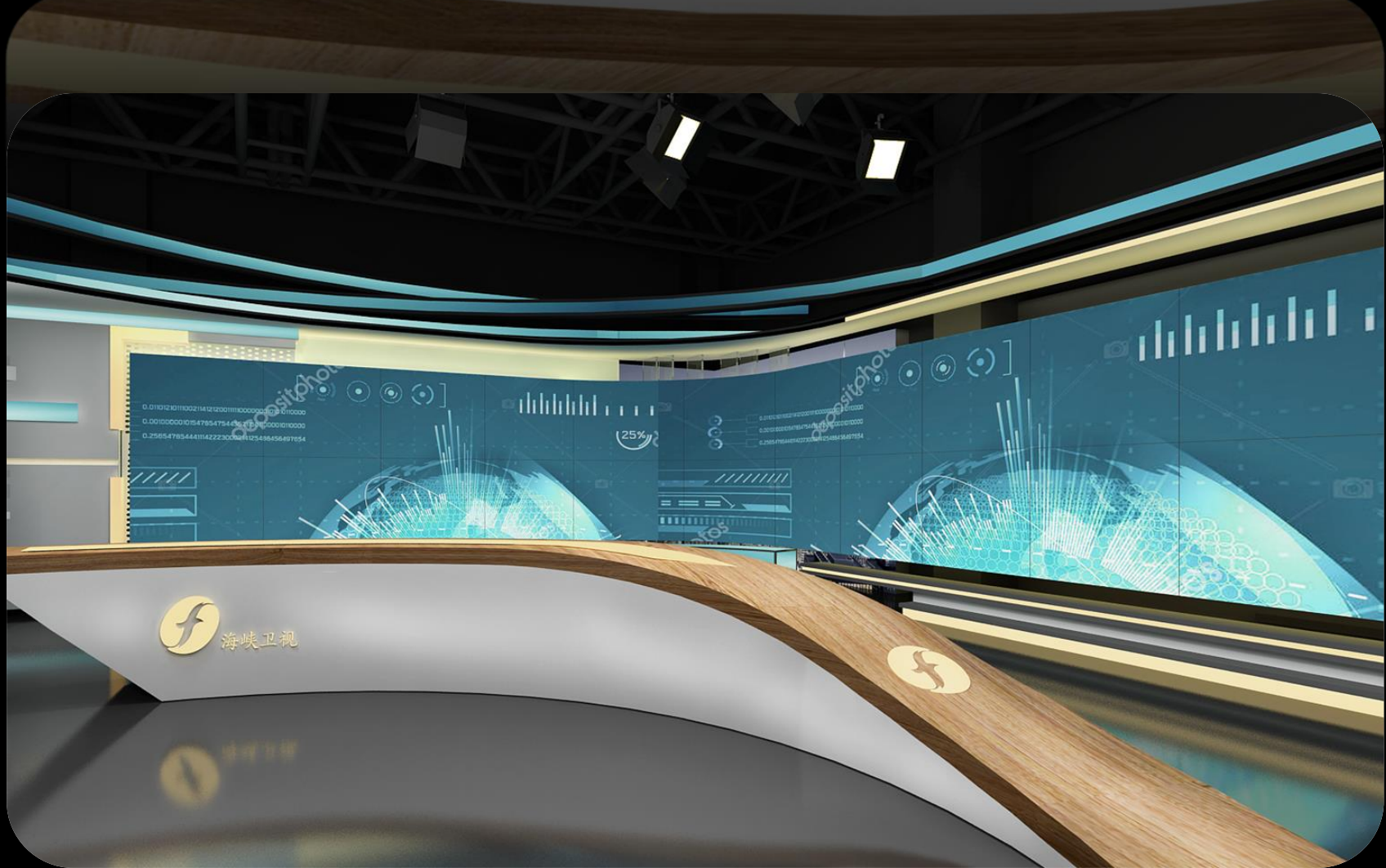


TACHII

浙江台|好易购全媒体演播室



福建台|海峡频道全媒体演播室



江苏台|300m²全媒体演播室



广州台|300m²全媒体演播室





虚实一体化全媒体演播室系统

Virtual-Actual Integration Omnimedia
Studio System

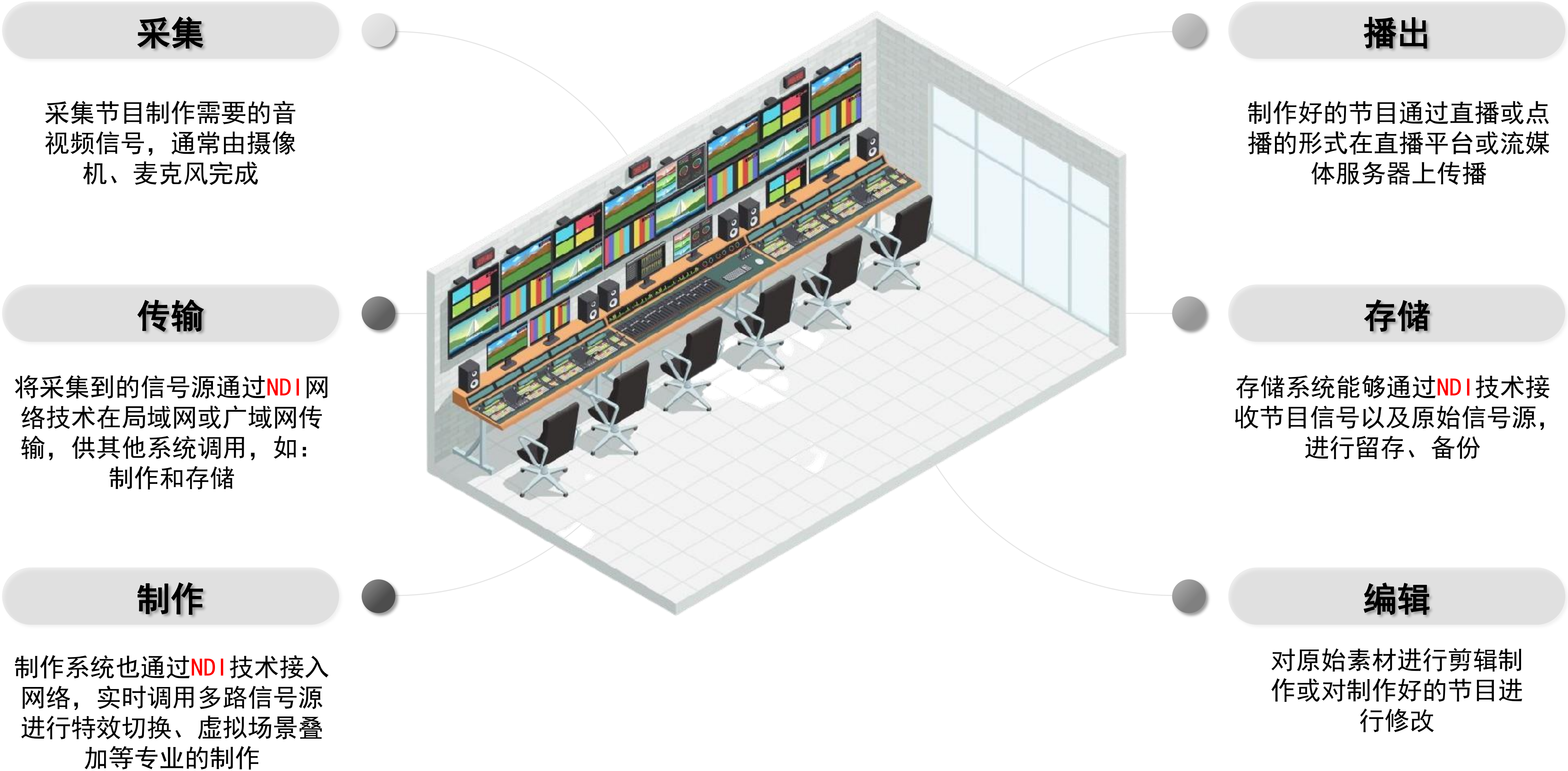
02

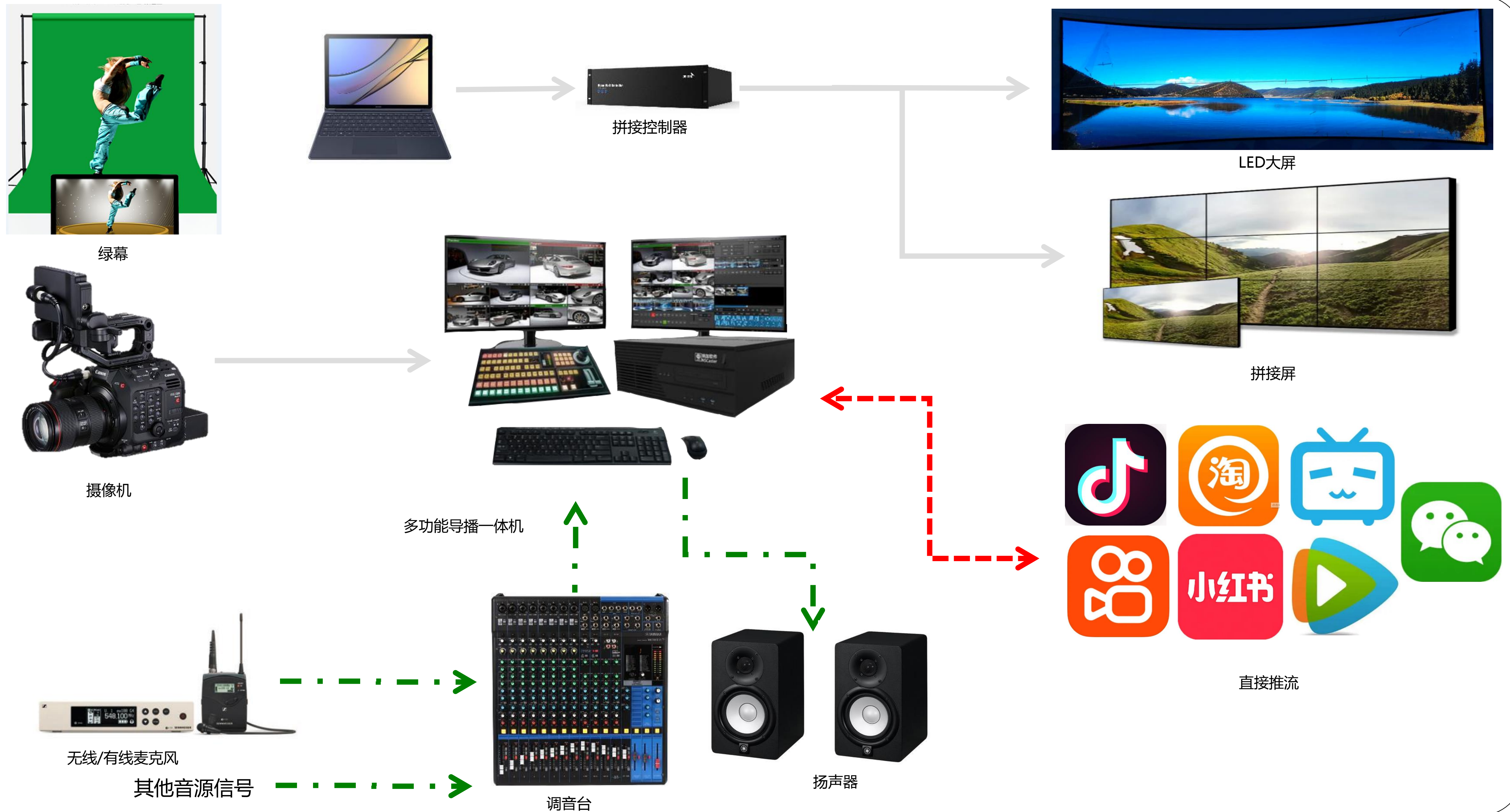
副演播室

同时支持虚拟、实景拍摄的轻量级无人值守演播室解决方案

演播室解决方案

系统组成





系统拓扑图

功能区划分



实景区

用于体现客户名称LOGO的真实场景区域

01

虚拟区

用于主持人虚拟抠像区域，可通过虚拟技术将背景替换成任意需要的虚拟场景

02

播控区

用于导播人员在此区域通过专业的虚拟、导播、音频等设备将多个信号进行切换、抠像、叠加字幕、叠加角标、后期编辑、推流直播等专业的制作

03

系统组成

- 一体化导播台（支持NDI）
- 摄像机（云台、脚架）
- 灯光（LED集成吊顶灯、美颜灯）
- 背景屏幕（小间距LED或拼接屏）、绿色抠像背景布支架组合
- 麦克风、调音台和监听音箱



系统特点



- 一站式解决方案
一套系统即可同时满足实景或者虚拟制作需求
- 多功能一体化
内置功能完善的节目制作工具
- 支持全流程IP化
信号传输采用以NDI为主其他方式为辅，部署在不低于千兆的局域网，采集、制作、播出、存储都可以通过IP互联互通
- 便于建设和维护
信号传输可采用NDI技术，极大的简化了布线难度和成本，也便于后期的维护
- 灵活易用
主持人一个人即可完成整个节目的制作过程

一体化导播台



高清/4K色键



动态/静态无限蓝箱



导播切换台



调音台



图文包装



虚拟AR植入



场景和动画编辑



多画面监看

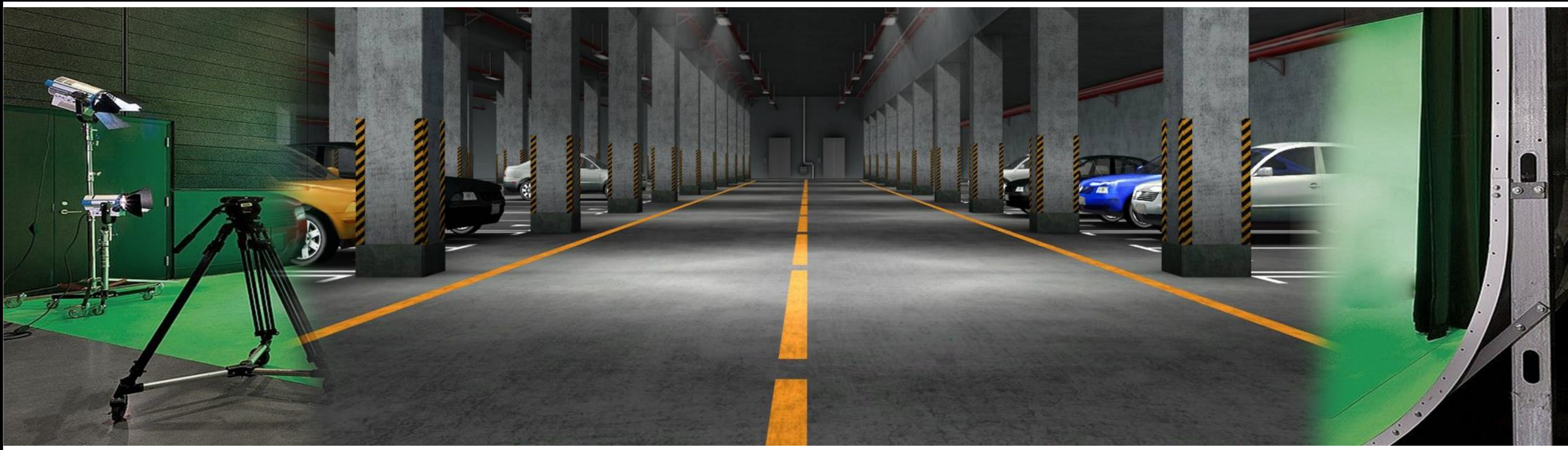


视音频录制



NDI/IP流媒体

一体化导播台-遮罩和无限蓝箱



精确提取蓝箱区域，生成色键信号

摄像机运动不受蓝箱实际尺寸限制

一体化导播台-画中画特技



多路信号源叠加输出



多种类型信号源组成画中画模式



双画面并行排列输出

一体化导播台-流媒体直播与竖屏模式



内置流媒体模块，支持接收IP流

支持2路RTMP流推送用于网络直播

支持竖屏拍摄模式

一体化导播台-支持多种视频输入设备



专业摄像机

多用途摄像机

RTMP/NDI
流媒体

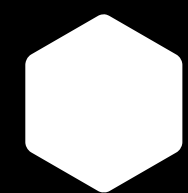
USB摄像头

远程网络
摄像机

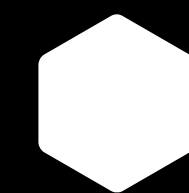
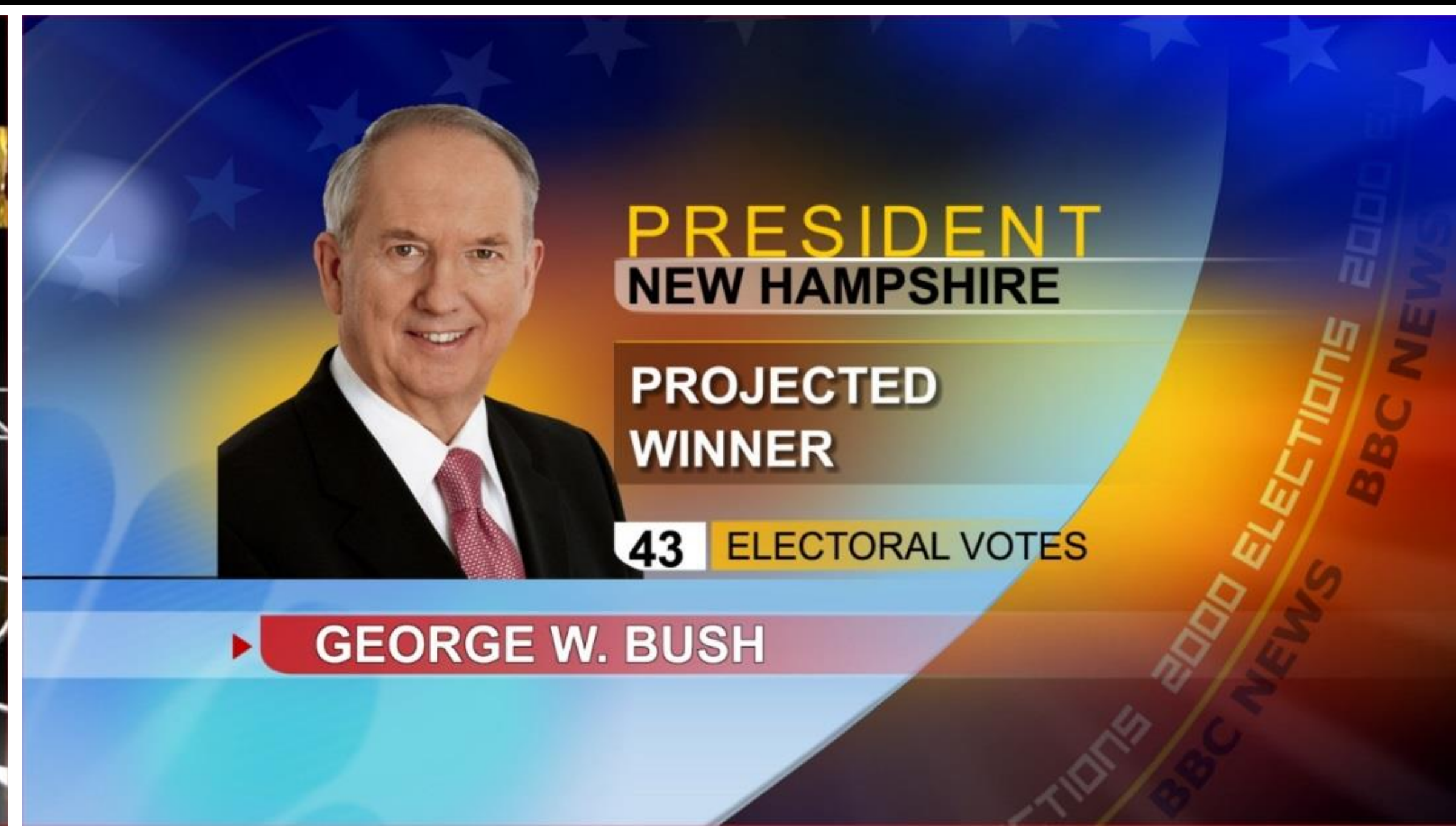
VR全景
摄像机

手机远程接入

一体化导播台-虚实融合与字幕包装



虚拟AR植入前景效果



三维动态字幕包装效果

一体化导播台其他实用功能



- 视音频录制
视频录制功能模块，支持上下变换
- 多格式输入输出
支持SDI/HDMI/NDI/SRT/RTMP等类型
输入输出接口
- 音频支持
支持2路模拟音频输入输出和加解嵌
- 本地素材播出管理
串联单式播出方式，PPT保留原特效软件
内播放
- 内置高精度色键通道



部分设备展示



EOS C500 Mark II



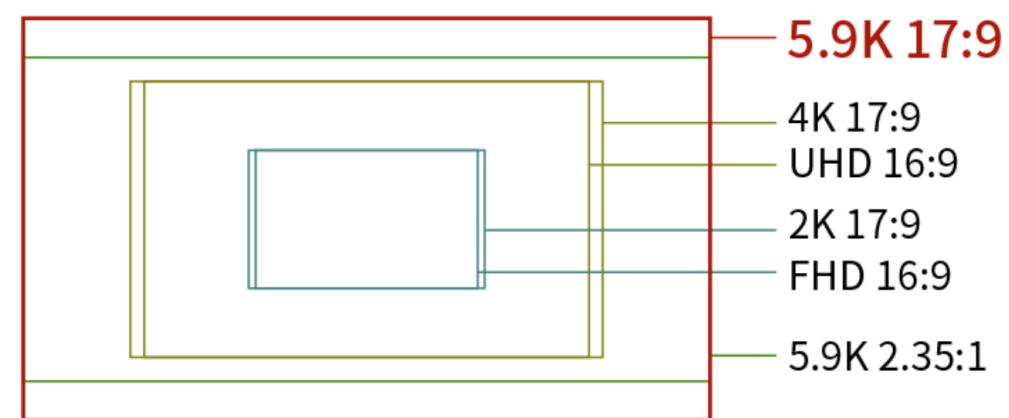
支持多种镜头卡口

- EF卡口（标准型）
- EF Cinema镜头锁扣卡口（可更换卡口）
- PL卡口（可更换卡口）
- B4卡口（需卡口适配器）
- 支持变形镜头



全画幅CMOS影像传感器

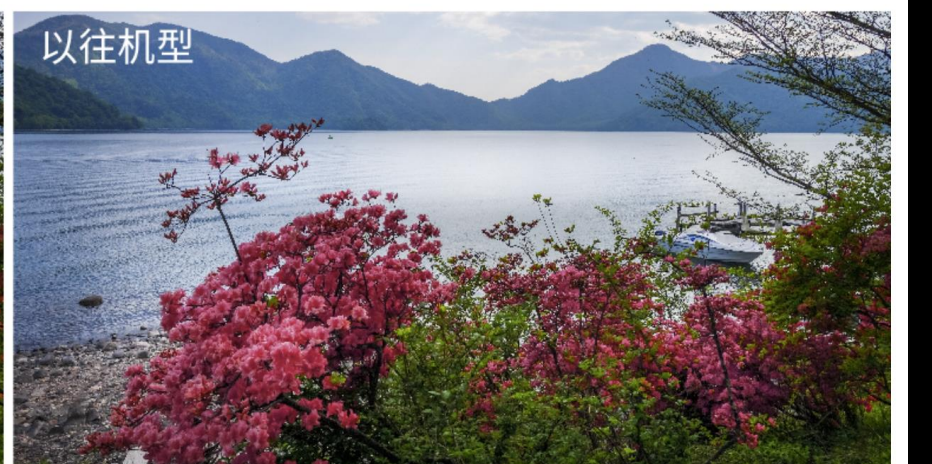
与旗舰机型EOS C700 FF一样采用了17:9画幅比，尺寸为38.1×20.1mm的CMOS全画幅影像传感器。不仅支持全画幅影像，还支持Super 35mm、Super 16mm和变形镜头模式。



蓝色LED
色彩还原度
提高



红色被摄体
色彩还原度
提高





C500 Mark II 拍摄样张

知乎 @影像狗



C500 Mark II 拍摄样张



部分设备展示



DJI RS 3

一觸即發



— 十克强悍承重 —
在提供 1.5 千克级承载空间的同时，维持 1.5 千克自重 承重高达 4.5 千克，可承载更多专业组合，满足多样化拍摄需求。



SONY



著名摄影师
作品曾获亚太电影节、艾美奖、金马奖
等多项国际大奖

XDCAM

PXW-Z280V

1/2英寸 3CMOS 4K 50P/60P

- 手持式存储卡摄录一体机
- 重新定义高品质手持机的图像质量和工作流程
- 全面满足融媒体制作需求





4K 10bit 4:2:2 / 12G-SDI / HLG BT.2020 / S-Log3 / 无级可调ND滤镜 / 光圈 变焦和聚焦三环具有刻度和物理止点 / F13灵敏度
63dB信噪比 / 人脸识别 面部聚焦 / 28秒预记录 / 4K和高清同步录制 / 索尼QoS高质量流媒体传输 / 快捷视频文件传输



Exmor R™

3CMOS

XAVC

MPEG HD422

DVCAM

SXS



部分设备展示



Panasonic

AG-UX180MC 整体采用1英寸MOS传感器,拥有高倍率光学变焦、更大广角的LEICA DICOMAR 镜头,记录4K及FHD(全高清)高画质影像。



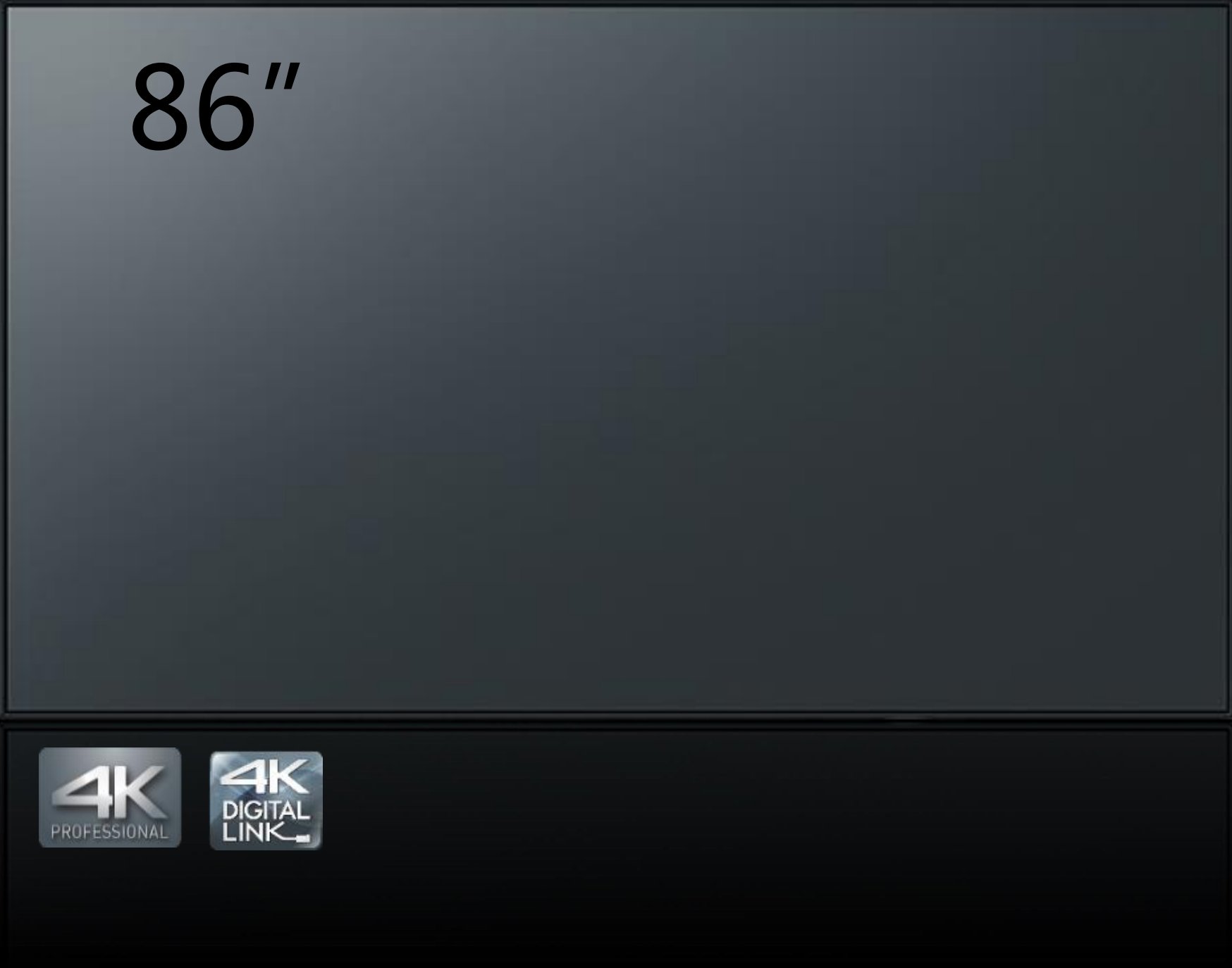


Panasonic

超窄边框工程液晶显示器



超高清工程液晶显示器



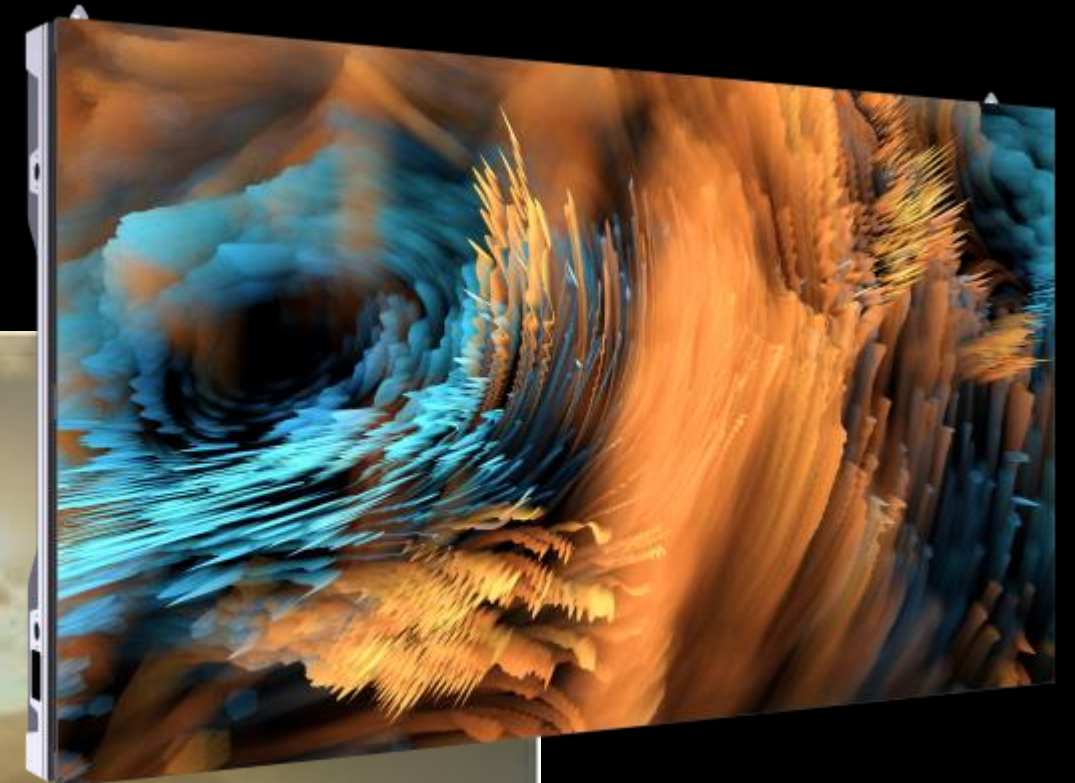
Unilumin 洲明

UMini II 0.7/ 0.9/ 1.2小间距LED系列



15000:1超高对比度

170°超宽视角



部分设备展示



MG16XU 模拟调音台

16通道调音台: 10个话筒 / 16 个线路输入 (8 个单声道 + 4 个立体声) / 4 编组母线 + 1 立体声母线 / 4 AUX (包括 FX)

- 10个话筒 / 16个线路输入 (8个单声道 + 4个立体声)
- 4编组母线 + 1立体声母线
- 4 AUX (包括FX)
- “D-PRE”话放, 带有倒向晶体管电路。
- 单旋钮压缩器
- 效果器: SPX, 含24组预置效果器
- 24-bit/192kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit / Lightning to USB Camera Adapter (连接适配器)与iPad (2或更高版本) 连接工作
- Cubasis LE (iPad版) 可通过App Store 下载
- 含Cubase AI DAW下载版软件
- 单声道输入通道上的PAD开关
- +48V幻象供电
- XLR平衡输出
- 世界通用的内部全局供电
- 包含机柜安装套件
- 金属机身
- 外观尺寸(W×H×D): 444 mm x 130 mm x 500 mm (17.5" x 5.1" x 19.7")
- 净重: 6.8 kg (15.0 lbs.)



HS5 有源监听音箱

5"两分频全频有源监听音箱

2 路低音反射式双功放近场工作室监听音箱, 配备 5 " 锥形低音单元和 1" 半球形高音单元。

54Hz - 30kHz 频率响应。

45W LF 以及 25W HF 双功放系统, 高性能70W 功率放大能力。

ROOM CONTROL (房间控制) 和 HIGH TRIM (高频切除) 响应控制器。

XLR 和 TRS phone 型输入口, 可接受平衡和非平衡信号。



实际案例



实际案例







沉浸式XR演播室系统

Immersive XR studio system

03

晚会/秀场/广告

业界顶级的沉浸式XR（扩展现实）演播室/秀场解决方案



什么是XR

Extended-Range扩展现实

VR虚拟现实技术利用头戴设备模拟真实世界的3D互动环境；

AR增强现实则是通过电子设备将各种信息和影像叠加到现实世界中；

MR混合现实介于VR和AR之间，在虚拟世界、现实世界和用户之间，利用数字技术实现实时交互的复杂环境。

广义上的**XR**扩展现实技术包含了AR、VR、MR,利用硬件设备结合多种技术手段将虚拟的内容和真实场景融合。

本系统的**XR**是超高清大屏幕渲染、拼接技术和AR增强现实技术相结合的产物，是目前广泛应用于电影电视广告晚会秀场的前沿技术。

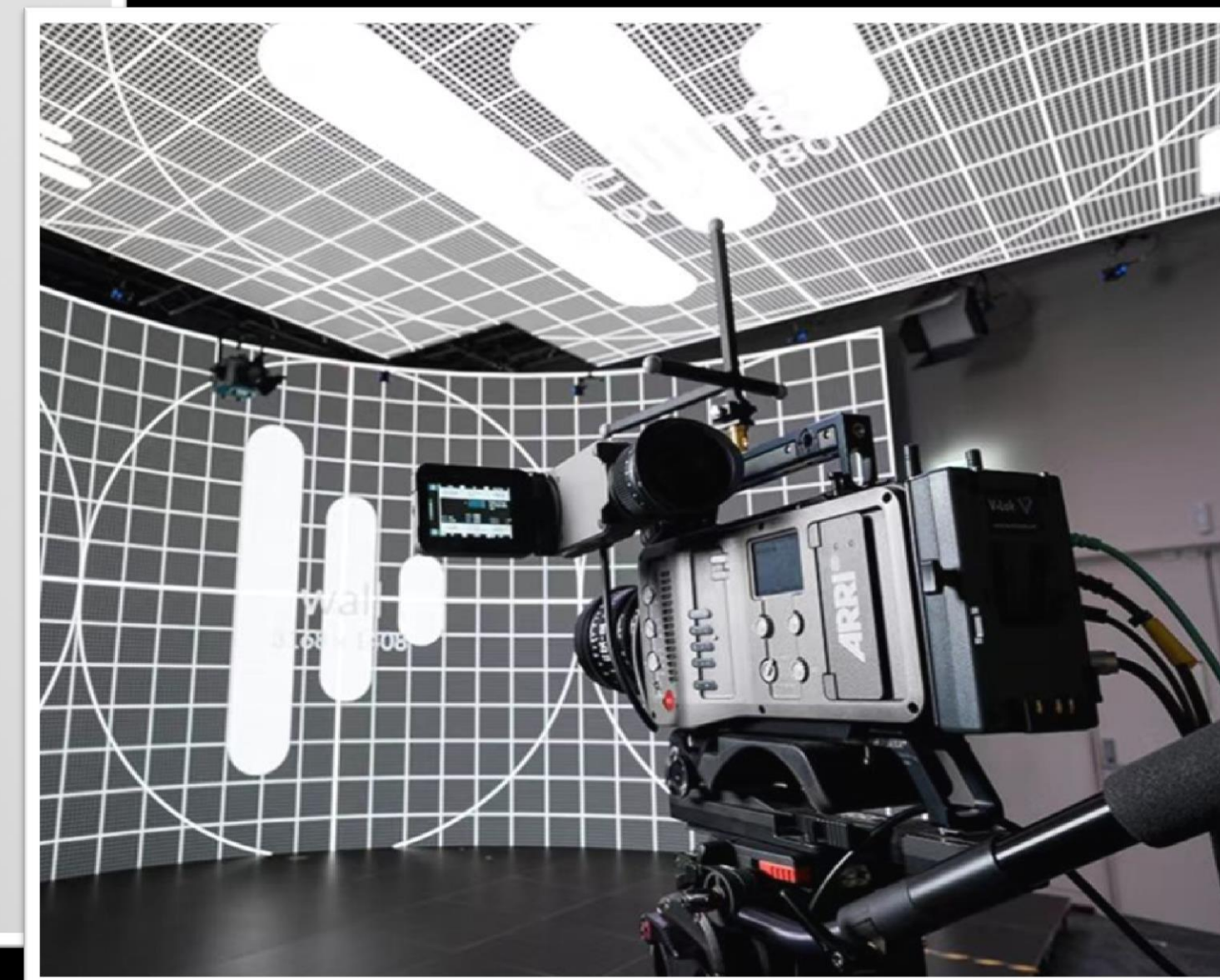
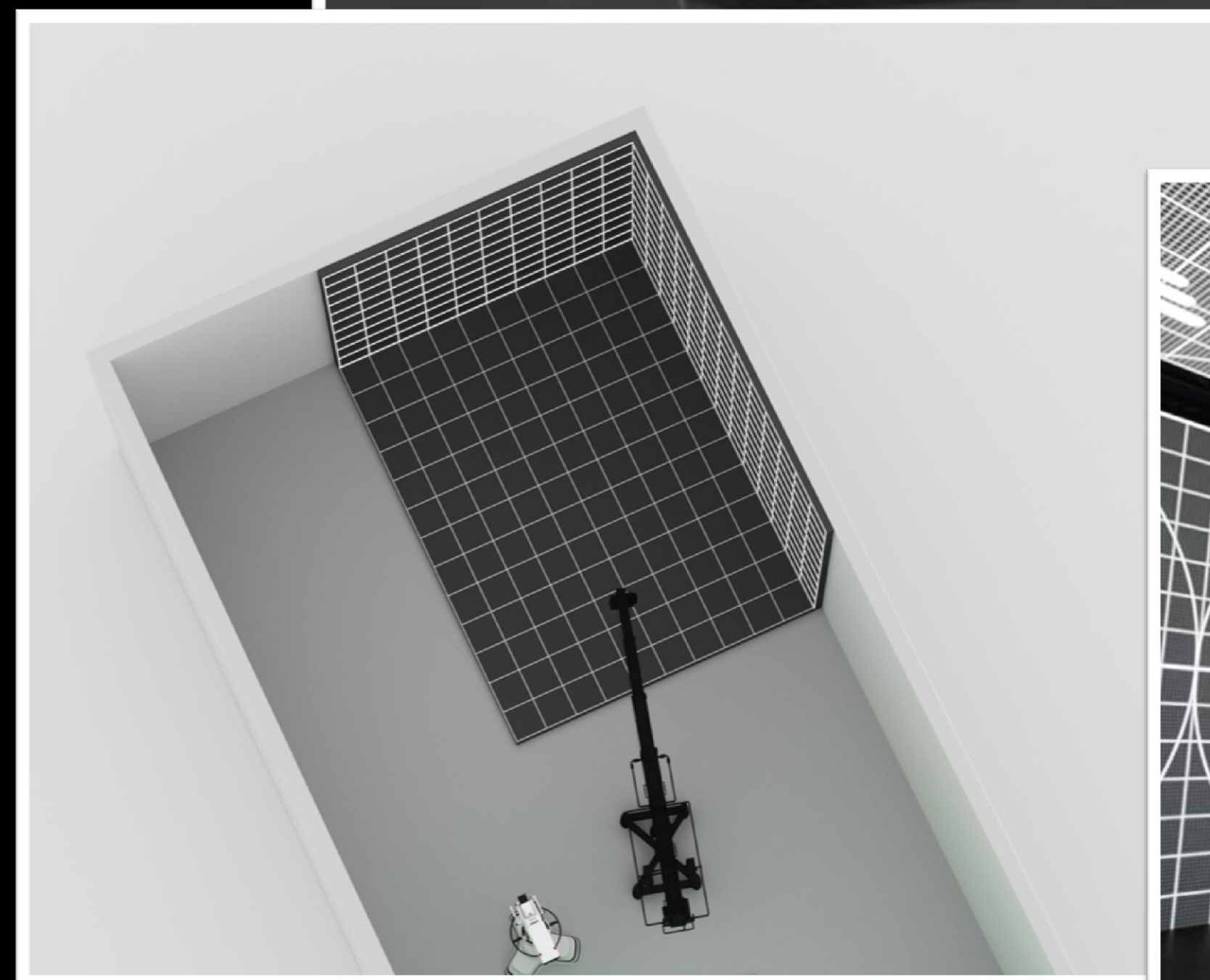
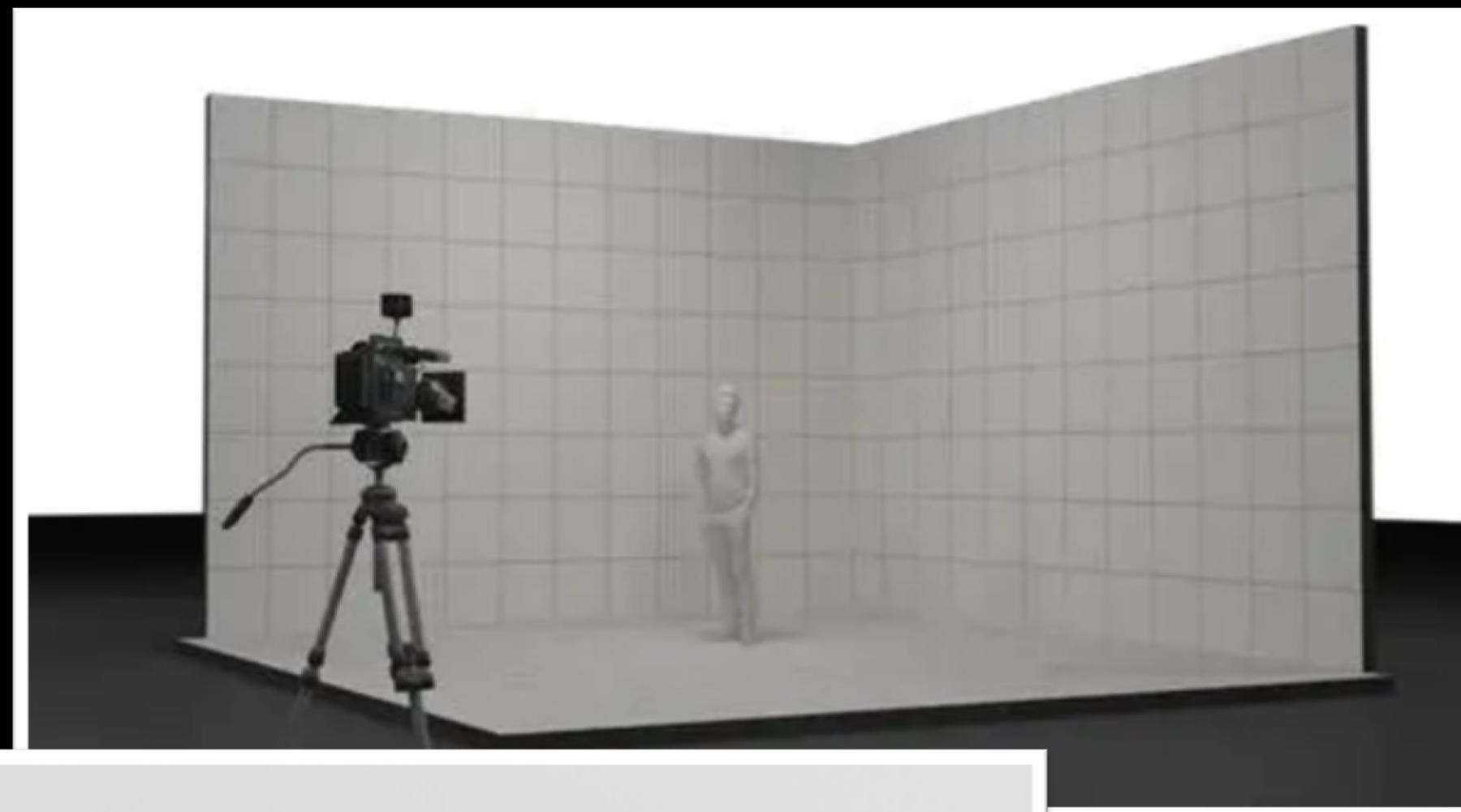
WHAT IS XR?



系统组成



- LED大屏幕：环形屏（大）
三面屏（小）
- 摄像机：1-2个固定机位，带有传感器的云台脚架
1个带有传感器的摇臂机位
- 沉浸式大屏图形渲染引擎
- AR图形渲染引擎
- XR管理系统
- 灯光（LED环境光）



系统特点



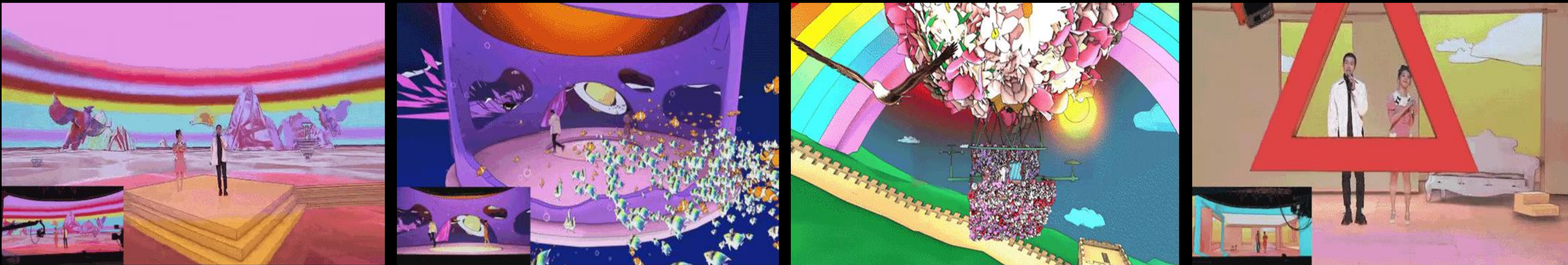
- 多维度沉浸式体验
- 所见即所得，无需抠像
- 真三维立体显示效果
- 屏体自发光，光影真实自然，与AR效果自然融合
- 摇臂摄像机任意游走拍摄



2020年12月 | 湖南电视台《拼多多12.12超拼夜》

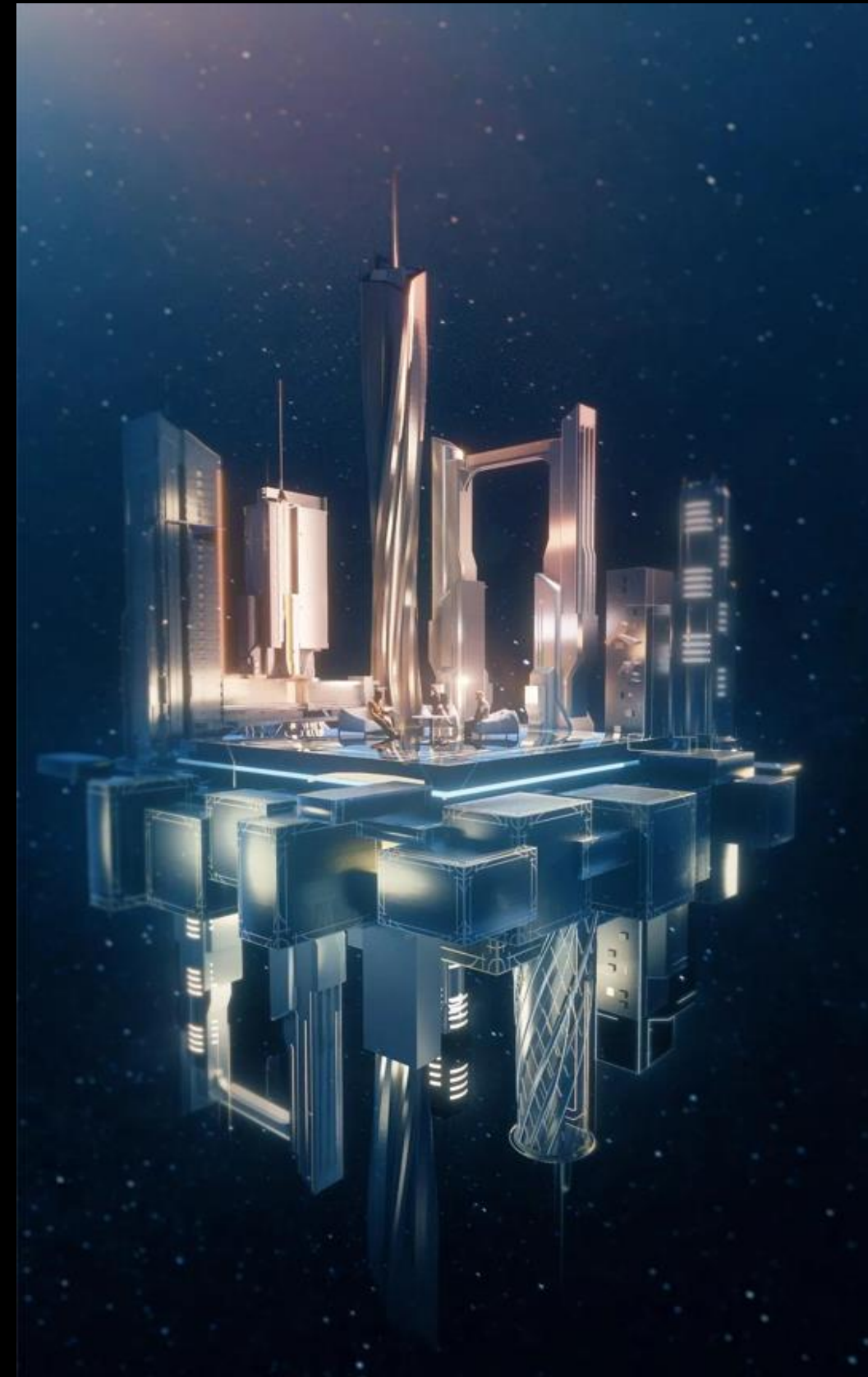


开场特效及节目AR效果植入



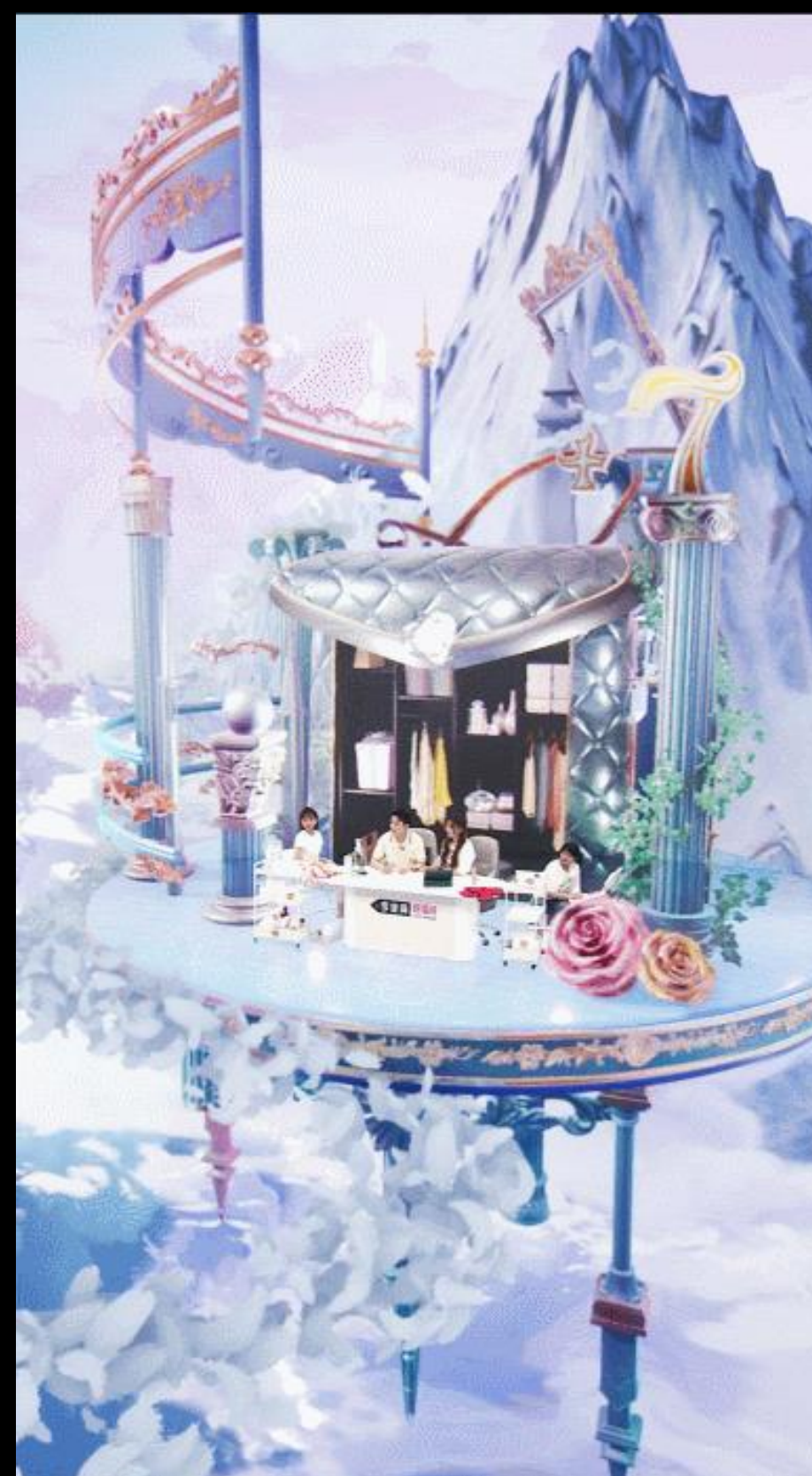
《爱的飞行日记》XR制作

2021年7月 | 刘德华《平常的一天》



刘德华出道40周年《平常的一天》通过扩展现实技术（xR）构造完全沉浸式直播空间，抖音直播。

2021年10月 | 李佳琦双十一《OFFER发布会》



发布会全程使用多虚拟机位拍摄的xR竖屏直播，树立了直播带货的新标杆！

2022年6月 | 广汽三菱全新“欧蓝德”发布会



THANKS FOR WATCHING